

Disposition des neuen Klop-Positives (2004)

Manual (C-f³):

Gedeckt	8'	B / D
Prinzipal	4'	B / D
Flöte	4'	B / D
Flöte	2'	B / D
Quinte	1 ¹ / ₃ '	B / D

Teilung: h⁰ / c¹

Stimmung: gleichschwebend (440 Hz bei 18°Celsius)

Die Tastatur ist um einen Halbton nach oben und unten verschiebbar und kann für den Transport ins Gehäuse versenkt werden.

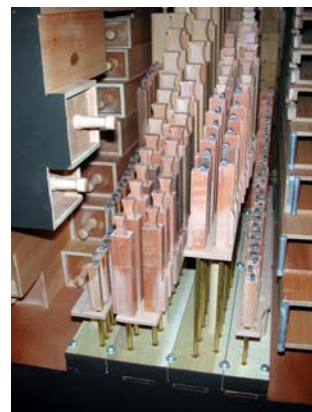
Das Positiv ist sehr leicht, kompakt und platzsparend gebaut.

Alle Pfeifen – einschließlich der Prinzipalpfeifen – sind aus Holz gefertigt.



Klosterkirche Mariengarten – St. Pauls

Sonntag, 06. Juni 2004 - 20.⁰⁰ Uhr



Geistliche Abendmusik

anlässlich der Orgelweihe
des neuen Klop – Positives

Ausführende

Eva Torggler - Sopran
Ursula Torggler - Sopran
Heinz Torggler - Bass
Christoph Stadler - Oboe
Franz Schweigkofler - Trompete
Rudi Mederle - Trompete
Peter Frei - Horn
Fritz Kager - Posaune
Isidor Resch - Bass

an den Orgeln

Klaus Reiterer
Hannes Torggler



Programm

Johann Pezel -Sonate Nr. 27
(1688-1726) (für Bläserensemble)

Segnung der Orgel
durch P. Urban Stillhard OSB
(Vorsitzender der diözesanen Orgelkommission)

Jan Pieterszoon Sweelinck -Allein Gott in der Höh sei Ehr
(1562-1621)

Jan Pieterszoon Sweelinck -Toccata in a

Georg Philipp Telemann -Jauchzet, ihr Himmel *Jesaja 49, 13*
(1681-1767) Motette für 2 Soprane, Bass und Orgel

Arcangelo Corelli -Sarabande / Giga
(1653-1713) Konzert für Oboe und Orgel

Giuseppe Guami -Canzon la Luchesina
(ca. 1540-1611) *(für zwei Orgeln)*

John Stanley Trumpet tune
(1713-1786)
-Allegro
-Adagio
-Andante
für Bläserensemble und Orgel

Georg Philipp Telemann -Wie lieblich sind deine Wohnungen *Psalms 84, 2-3*
Motette für 2 Soprane, Bass und Orgel

Charles Gounod -Ave Maria
(1818-1893) für Horn und Orgel

Girolamo Frescobaldi -Aria detta Balletto
(1583-1643)

GL.266 (1. und 2. Strophe: „Nun danket alle Gott“)

Johann Sebastian Bach -Nun danket alle Gott
(1685-1750) Choralvorspiel für Bläserensemble und Orgel

Dietrich Buxtehude -Cantate Domino (BuxWV 12) *Psalms 96, 1-4*
(1637-1707) Kantate für 2 Soprane, Bass und Basso continuo

Josef Blanco -Concierto de dos Organos
(18. Jhdt.) *(für zwei Orgeln)*