

Reinisch-Orgel - Disposition

1. Manual (C-f³)

Principal	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Salicional	8'
Flauto amabile	8'
Gedeckt	8'
Octav	4'
Spitzflöte	4'
Rauschquint	2 ² / ₃ '
Cornet 4-5fach	2 ² / ₃ '
Mixtur 5fach	2'
Trompete	8'

Pedal (C-d¹)

Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Flötenbaß	16'
Violonbaß	16'
Octavbaß	8'
Cello	8'
Posaune	16'

2. Manual (C-f³)

Lieblich Gedeckt	16'
Geigen Principal	8'
Traversflöte	8'
Gemshorn	8'
Fugara	4'
Rohrflöte	4'

Tritte

Annullierungstritt –
– mf – f – ff

Koppeln

I. Manual – Pedal
II. Manual – Pedal
II. Manual – I. Manual



Abendmusik im „Dom auf dem Lande“

Sonntag, den 19. Juli 1999 – 20:30 Uhr

Pfarrkirche St. Pauls

Orgelkonzert



an der Reinisch-Orgel (1895)

Jan Willem Jansen – Toulouse (F)

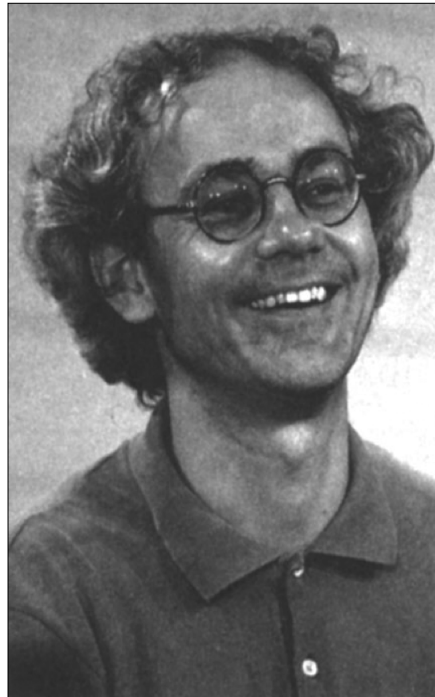
Jan Willem Jansen

studierte Orgel bei Jan Warmink, Willem Mesdag und Wim van Beek und schloß 1977 am ‚Conservatoire Royal de la Haye‘ ab. Danach studierte er Cembalo bei Ton Koopman in Amsterdam.

Er ergänzte seine Studien bei Xavier Darasse in Frankreich und wurde dessen pädagogischer Mitarbeiter am Konservatorium in Toulouse, wo er heute selbst Orgel und Cembalo unterrichtet. Außerdem ist er Mitbegründer der Abteilung für alte Musik an diesem Konservatorium. Zusammen mit Michel Bouvard ist er verantwortlich für die neue höhere Abteilung „Orgues et Claviers“ sowie für die künstlerische Leitung des internationalen Festivals Toulouse les Orgues.

Als Interpret hat er mit den besten barocken Ensembles in Europa musiziert, wie z. Bsp. La Chapelle Royale (Paris), Le Collegium Vocale (Gand), Hespérion XX (Barcelone), Les Sacqueboutiers und L'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Darüber hinaus ist er Organist an den Orgeln des Musée des Augustins und der Basilika Notre-Dame la Daurade in Toulouse.

In der Sammlung „Tempéraments“ hat er das Orgelwerk Bruhns auf den Orgeln des Musée des Augustins und von Saint-Pierre des Chartreux eingespielt.



Programm

Begrüßung / Einführung von Pfarrer Laimer

Carl Phillip Emanuel Bach Fantasie con fuga in c-Moll (Wq 119/7)
1714-1788 Trio in d-Moll
-Adagio per l'organo a due claviere et pedale

Sonate in D-Dur (Wq 70)
-Allegro di molto
-Adagio emesto
-Allegro

Stücke (Suite) für eine Flötenuhr
-Allegro di molto
-Menuetto
-Polonaise
-Andante
-Allegretto

Christian Heinrich Rinck Flötenkonzert (Wq 119/7)
1770-1846 -Allegro maestoso
-Adagio
-Allegretto

Gedanken von Pfarrer Laimer

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonate IV (op.65/4)
1809-1847 -Allegro con brio
-Andante religioso,
-Allegretto
-Allegro maestoso e vivace

Joseph Rheinberger Cantilene (op. 148)
1839-1901 aus der „Sonate Nr. 11“

Vincenzo Petrali 4 Versetti zum Gloria
1832-1889 -Allegro brillante
-Andante mosso,
-Allegretto grazioso
-Suodate per la consonazione