

Abendmusik im „Dom auf dem Lande“

Sonntag, den 26. Oktober 1998

Pfarrkirche St. Pauls

Orgelkonzert



an der Reinisch-Orgel (1895)

Anton von Walther – Bozen

Anton von Walther

Erhielt seinen ersten Orgelunterricht durch Heinrich Walder und Dieter Oberdörfer an der Musikschule der Kantorei „Leonhard Lechner“ in Bozen.

Anschließend setzte er sein Orgelstudium bei Reinhard Jaud am Konservatorium in Innsbruck fort, wo er auch das Fach Klavier bei Claude-France Journès belegte und 1990 bzw. 1993 seine Ausbildung mit Auszeichnung abschloß.

Er besuchte mehrere Fortbildungskurse für Klavierbegleitung bei Prof. Erik Werba und Prof. Norman Shetler – Wien und ist als Organist und als Pianist bei verschiedenen Konzerten aufgetreten, u. a. beim „Festival Geistlicher Musik“ und beim „Mozart – Festival“ in Rovereto. Derzeit ist er Organist in der Franziskanerkirche in Bozen.



*Foto links: Anton von Walther
an der Pirchner-Orgel (1994)
der Franziskanerkirche Bozen*

Programm

Felix Mendelssohn Bartoldy Sonate in A-Dur (op.65/3)
 1809-1847 über den Choral:
 „*Aus tiefer Not schrei ich zu Dir*“ (1839/44)
 -Con moto maestoso
 -Andante tranquillo

Felix Mendelssohn Bartoldy Sonate in d-moll (op.65/6)
 1809-1847 über den Choral:
 „*Vater unser*“ (1844/45)
 -Choral
 -Andante sostenuto
 -Allegro molto
 -Fuga – sostenuto e legato
 -Finale – andante

Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum
 1756-1791

Franz Liszt Ave Maria
 1811-1886 *nach Arcadelt - 1863*

Leon Boëllmann Suite Gothique (op.25)
 1862-1897 -Introduction / Choral – maestoso
 -Menuet gothique – allegro
 -Prière à Notre Dame – très lent
 -Toccata – Allegro

César Franck Offertoire en sol minor
 1822-1890

Reinisch-Orgel - Disposition

1. Manual (C-f³)

Principal	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Salicional	8'
Flauto amabile	8'
Gedeckt	8'
Octav	4'
Spitzflöte	4'
Rauschquint	2 ² / ₃ '
Cornet 4-5fach	2 ² / ₃ '
Mixtur 5fach	2'
Trompete	8'

Pedal (C-d¹)

Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Flötenbaß	16'
Violonbaß	16'
Octavbaß	8'
Cello	8'
Posaune	16'

2. Manual (C-f³)

Lieblich Gedeckt	16'
Geigen Principal	8'
Traversflöte	8'
Gemshorn	8'
Fugara	4'
Rohrflöte	4'

Tritte

Annullierungstritt –
– mf – f – ff

Koppeln

I. Manual – Pedal
II. Manual – Pedal
II. Manual – I. Manual

