

Reinisch-Orgel - Disposition

1. Manual (C-f³)

Principal	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Salicional	8'
Flauto amabile	8'
Gedeckt	8'
Octav	4'
Spitzflöte	4'
Rauschquint	2 ² / ₃ '
Cornet 4-5fach	2 ² / ₃ '
Mixtur 5fach	2'
Trompete	8'

Pedal (C-d¹)

Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Flötenbaß	16'
Violonbaß	16'
Octavbaß	8'
Cello	8'
Posaune	16'

2. Manual (C-f³)

Lieblich Gedeckt	16'
Geigen Principal	8'
Traversflöte	8'
Gemshorn	8'
Fugara	4'
Rohrflöte	4'

Tritte

Annullierungstritt –
– mf – f – ff

Koppeln

I. Manual – Pedal
II. Manual – Pedal
II. Manual – I. Manual



Abendmusik im „Dom auf dem Lande“

Sonntag, den 31. Oktober 1999 – 20:30 Uhr

Pfarrkirche St. Pauls

Orgelkonzert



Sopran **Ursula Torggler** – Bozen

Orgel **Fr. Arno Hagmann OSB** – Bozen
Hannes Torggler - Bozen

Ursula Torggler Sopran

Nach dem Abitur Studium der Katholischen Kirchenmusik an der Grazer Musikhochschule (1992 Diplom mit Auszeichnung, Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, Sponsion zum Magister artium), sowie der Gesangs- und Orgelpädagogik am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck (1993 Staatliche Lehrbefähigungsprüfung für Sologesang mit Auszeichnung, 1997 Staatliche Lehrbefähigungsprüfung für Orgel).

Lehrtätigkeit beim Institut für Musikerziehung (Ausbildung zum Chorgesang und Orgel) und an der Meraner Kirchenmusikschule (Stimm- und Gehörbildung, Kirchenmusikgeschichte).

Kirchenmusikerin in Tramin (Leiterin des Pfarrchores und der Frauenschola, Organistin), Stimmbildnerin bei verschiedenen Südtiroler Chören, freie Mitarbeiterin für Chormusik beim Rundfunk, Konzerte in Südtirol und im benachbarten Ausland.

Fr. Arno Hagmann OSB * Orgel

Geboren in Kirchberg (Kanton St. Gallen / Schweiz). Nach Klavierunterricht Orgelstudium bei Rolf Sidler am Konservatorium in Luzern. Nach seinem Eintritt in das Kloster Muri-Gries Weiterstudium am Konservatorium in Bozen bei Wijnand van de Pol und am Tiroler Landeskonservatorium bei Reinhard Jaud (1983 Konzertfachdiplom in Orgel mit Auszeichnung).

Stiftsorganist und Choralmagister im Kloster Muri-Gries. Lehrtätigkeit an den Kirchenmusikschulen Meran und Brixen (Gregorianischer Choral und Orgel).

Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland, Rundfunkaufnahmen, 1999 CD-Produktion mit dem Mädchenchor der Kantorei Leonhard Lechner.

Hannes Torggler ** Orgel

Geboren in Bozen, erster Musikunterricht mit sieben Jahren bei Luis Mitterer. An der Musikschule der „Kantorei Leonhard Lechner“ zunächst Klavier- und ab 1983 auch Orgelunterricht bei Heinrich Walder, Dietrich Oberdörfer, Leonhard Tutzer und Arno Hagmann.

Derzeit Architekturstudium an der Universität Innsbruck sowie Konzertfachstudium für Orgel bei Prof Reinhard Jaud am Tiroler Landeskonservatorium.

Seit 1987 Organist in St.Pauls; weitere Organistentätigkeit in der Pfarre Gries-Bozen und bei Radiomeßübertragungen, Konzerttätigkeit in Italien, Österreich und Schweiz.

Seit 1994 Lehrtätigkeit für Orgel und Klavier an der Landesmusikschule Ötztal.

Programm

Begrüßung / Einführung von Pfarrer Laimer

Adolph Friedrich Hesse Fantasie in c-Moll (op. 35)
1809-1863 für die Orgel zu vier Händen
Adagio, Andante grazioso, Allegretto

Kurt Boßler* Der 150. Psalm (op.58)
1911-1976 für Sopran und Orgel

Louis Vierne* Erste Symphonie (op.14)
1870-1937 Final

Kurt Estermann* Drei geistliche Gesänge (op. 35)
geb. 1960 für Sopran und Orgelpositiv
I Jauchzt vor Gott *Psalm 66, 1-4*
II Ich aber bleibe immer bei dir *Psalm 73, 23-26*
III Mein Herz ist bereit, o Gott *Psalm 105, 2-7*

Gedanken von Pfarrer Laimer

Felix Mendelssohn-Bartholdy** Sonate IV (op.65/2)
1809-1847 Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace,
Fuga-Allegro Moderato

Zwei geistliche Lieder (*op. 112, Nr.1+2*)
für Sopran und Orgel
I Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht
(*Arioso*) *Psalm 25, 9.12b-13a*
II Der du die Menschen lässest sterben
(*Arie*), *Psalm 90, 3.5.6*

Franz Schubert Fuge in e-Moll für vier Hände (op. post. 152)
1797-1828

Nepomuk David** Ich stirbe gern aus Minne
1895-1977 Gottesminnelieder nach Worten der
Mechthild von Magdeburg
für eine Frauenstimme und Orgel

Gustav Merkel Sonate in d-Moll (op.30)
1827-1885 für Orgel zu vier Händen
Allegro moderato, Adagio, Allegro con fuoco